

Cultura - Trieste, Teatro Verdi: con Il flauto magico riparte la rassegna delle Opere in un atto

Trieste - 16 ott 2023 (Prima Notizia 24) Dal 17 ottobre al 23 novembre 2023 e dal 23 gennaio al 22 febbraio 2024 alla Sala Victor de Sabata.

Riparte con tre titoli, tra cui due nuove commissioni, nel corso della stagione '23-'24 la rassegna del Teatro Verdi di Trieste delle Opere in un atto e l'apertura è dedicata alla riduzione di uno dei capolavori assoluti di Mozart, *Il Flauto Magico*, precursore del fantasy, magico, onirico, favolistico, sognante, perfetto per i ragazzi delle scuole ma di certo anche per gli adulti. Con la riduzione del libretto ad opera del noto artista giuliano Andrea Binetti, che ne firma anche regia, scene e cura i costumi, *Il flauto magico in un atto* vive soprattutto delle musiche di uno dei giovani talenti emergenti più interessanti nel mondo della composizione italiana e da alcuni anni assai presente a Trieste, l'arecina Paola Magnanini che a soli 26 anni ha già all'attivo molte riduzioni, orchestrazioni e trascrizioni, fra cui l'elaborazione e l'orchestrazione dallo spartito originale dell'opera da camera *Cendrillon* di Pauline Viardot, in scena alla 71° Stagione invernale del Luglio Trapanese e alla Stagione 2019/2020 e 2021 del Teatro Coccia di Novara, replicata al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e al Teatro Verdi di Trieste nel marzo 2022. Il cast vede lo stesso Andrea Binetti nei panni dell'uccellatore girovago Papageno, qui anche narratore e perciò divulgatore del complicato intreccio dai mille richiami simbolici; quindi il giovane tenore italiano Francesco Napoleoni nel ruolo di Tamino, già ben in carriera e soprattutto con una solida esperienza al Teatro della Zarzuela di Madrid, genere di per sé molto vicino allo spirito delle Opere in un Atto come ideato e sviluppato dal Verdi di Trieste. Papagena avrà la voce del giovane soprano ucraino Veronika Foia, giunta profuga dalla guerra in Friuli e già apprezzata dal pubblico giuliano nel *Magnificat* di Luciano Berio durante la stagione sinfonica. Sempre tra i più freschi talenti la violinista e soprano Patricia Daniela Fodor come Pamina, che ha già brillato in primavera al Teatro Comunale di Bologna con *Le Nozze di Figaro* di Mozart. Il basso Rustem Eminov, già nell'*Orfeo estivo*, sarà Sarastro e chiude il cast un volto amatissimo delle Opere in un Atto, il cantatore Giacomo Segulia, vero idolo di grandi e piccini al Ridotto De Sabata. Il podio sarà saldamente tenuto nelle repliche di ottobre dalla bacchetta esperta di Jacopo Brusa, stimato direttore d'orchestra, che giunge a Trieste reduce dalle *Nozze Istriane* di Smareglia a Piacenza e dalle *Nozze di Figaro* a Lerici. Nelle repliche successive dirigerà, quale Konzertmeister, Stefano Furini. La stagione delle Opere in un atto al De Sabata proseguirà dal 12 dicembre con la nuova commissione tutta triestina dal titolo *L'Oro del Diavolo*, su libretto della scrittrice e studiosa indipendente Elisabetta D'Erme e musica di Marco Podda, foniatra, controttenore, chitarrista, direttore d'orchestra e compositore con un catalogo di quasi 200 numeri d'opera all'attivo. Ispirato alla celebre fiaba *I Tre Capelli D'Oro del Diavolo* di Jacob e Wilhelm Grimm, il libretto è stato correttamente affidato ad un'esperta di lingua e letteratura tedesca, che

bene ha saputo trattare la più classica delle fiabe iniziatiche della tradizione orale sassone, poi trasposta in letteratura dai Fratelli Grimm. La rassegna si chiuderà a primavera dal 4 aprile con Arlechin e Colombina, altra nuova commissione del Verdi di Trieste all'affermato compositore siciliano Matteo Musumeci, che ha ampliato e riorchestrato il rarissimo intermezzo comico in un atto di Antonio Salieri Arlecchinata su libretto di Lorenzo Da Ponte, facendone a tutti gli effetti una nuova opera. Anche per la chiusura delle Opere in un Atto la regia sarà affidata a Binetti. Biglietti al costo di 10 euro. Per under 18 e per studenti delle scuole a 5 euro. Informazioni e prenotazioni per le scuole e i gruppi alla mail promozione@teatroverdi-trieste.com. I biglietti sono in vendita presso la biglietteria del teatro, aperta da martedì a sabato dalle 9 alle 16, e nei giorni di spettacolo serale dalle 9 alle 13 e dalle 18 alle 21. Domenica dalle 10 alle 13. La biglietteria è sempre aperta anche da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo. Chiusura il lunedì.

(Prima Notizia 24) Lunedì 16 Ottobre 2023