



Cultura - Cinema, Milano: la Cineteca omaggia Bertolucci, Godard e Truffaut

Milano - 04 gen 2024 (Prima Notizia 24) In programma dall'8 al 18 gennaio la proiezione di "The Dreamers", "Bande À Part" e "Jules e Jim".

Da lunedì 8 gennaio Cineteca Milano Arlecchino propone un trittico di film legati alla passione per la cinefilia, per la storia del cinema e per l'arte in generale: *The Dreamers* di Bernardo Bertolucci, *Bande à part* di Jean-Luc Godard e *Jules e Jim* di François Truffaut. Tre film di altrettanti maestri della settima arte. Si parte proprio l'8 gennaio con *The Dreamers* di Bernardo Bertolucci, in una nuova versione restaurata in 4K a partire dal negativo originale, a poco più di 20 anni dalla sua prima uscita nelle sale. Struggente e sensuale ritratto di giovinezza cinefila sullo sfondo della Parigi sessantottina, *The Dreamers* è il film che ha lanciato le carriere di Louis Garrel, Eva Green e Michael Pitt, nei panni di tre ventenni voraci di film e di vita che imparano ad amare seguendo l'esempio dei grandi capolavori della storia del cinema. *The Dreamers*, come scrisse lo stesso Bertolucci, si rivolge soprattutto ai giovani: "Noi dicevamo spesso che avremmo voluto dare una macchina da presa a chiunque. Io lo penso ancora, così ognuno potrebbe raccontare il proprio Sessantotto. Il film è diretto ai più giovani, che allora non c'erano. Vorrei avere una macchina del tempo per poterli condurre in quell'epoca. Io non sono interessato ai film prettamente storici: volevo, piuttosto, dare vita a un contagio e dire ai ragazzi di oggi che, se era giusto ribellarsi allora, lo è anche adesso. Nel film, la politica viene dopo la libertà e il sesso perché il '68 non era solo politica. Prima di tutto, nel '68 c'erano tante emozioni: un mix di cinema, sesso, rock'n'roll, le prime canne e poi, ovviamente, la politica". Il film è restaurato da Cineteca di Bologna in collaborazione con Recorded Picture Company presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata, a partire dal negativo originale. Restauro realizzato sotto l'egida della Fondazione Bernardo Bertolucci. Il film verrà distribuito in versione originale in inglese con sottotitoli italiani ed è vietato ai minori di 14 anni. Il secondo film a entrare in programmazione dal 13 gennaio è *Bande à part* di Jean-Luc Godard: "Sfavillante capolavoro di leggerezza sovversiva, con la sua musica che esplode e muore all'improvviso, la voce narrante che gioca con le attese del pubblico, l'extra-filmico che diventa cinema (la gente che passeggia e si ritrova dentro il film con lo sguardo in camera), le battute ribattute dentro un cenno di montaggio sincopato... Sfrontato come una corsa dentro il Louvre – è lui, il museo, che guarda loro, il cinema di Godard, che attraversa il suo film, e non viceversa - per riuscire a visitarlo in 9 minuti e 43 secondi. Sfacciatamente naïf, come un minuto di silenzio che interrompe i suoni e sospende ulteriormente la sospensione dell'incredulità". (F. Trassi, Cineforum) Il 14 gennaio Cineteca Milano Arlecchino apre le sue porte a *Jules e Jim*, uno dei film più iconici di François Truffaut: "Jules e Jim brucia d'amore, di audacia, di follia. Un film che scorre sempre più veloce, comunicandoci una specie di ebbrezza. È come un valzer, un vortice che fa perdere la testa. Fino alla caduta, mortale. Jeanne Moreau, indimenticabile, costruisce un personaggio che ci

commuove per la sua forza e la sua poesia". (Jean Collet)

di Valerio Viola Giovedì 04 Gennaio 2024