

Cultura & Spettacoli - *Arte, Tintoretto 'atterra' a Fiumicino: l'"Assunzione della Vergine" esposta al Terminal 1*

Roma - 10 nov 2026 (Prima Notizia 24) **L'iniziativa rinnova la collaborazione tra Adr e Fec per promuovere l'arte italiana fuori dai circuiti museali.**

Un capolavoro del Rinascimento italiano entra nel cuore dell'aeroporto di Fiumicino a Roma. È stata inaugurata nella piazza del Terminal 1 Partenze del Leonardo da Vinci l'esposizione della "Assunzione della Vergine" realizzata da Jacopo Robusti, detto il Tintoretto, e appartenente al Fondo edifici di culto (Fec) del ministero dell'Interno. Alla cerimonia — conclusa dall'intervento della sottosegretaria all'Interno Wanda Ferro — hanno preso parte i vertici di Aeroporti di Roma con il presidente Vincenzo Nunziata e l'amministratore delegato Marco Troncone, l'assessore alla Cultura del Comune di Fiumicino Vincenzo D'Intino, il direttore generale per Archeologia, belle arti e paesaggio del ministero della Cultura Fabrizio Magani, lo storico dell'arte Claudio Strinati, il delegato patriarcale per i Beni Culturali Don Gianmatteo Caputo e il rettore della Chiesa di Santa Maria Assunta padre Alessandro Piazzesi, oltre al capo del dipartimento per le Libertà civili e l'Immigrazione Rosanna Rabuano e al direttore centrale del Fec Alessandro Tortorella. Lo svelamento del dipinto, accompagnato da un'esibizione musicale dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia, ha segnato l'apertura al pubblico dell'esposizione resa possibile dalla collaborazione tra il Fondo edifici di culto e Aeroporti di Roma, società del gruppo Mundys. L'iniziativa offre ai viaggiatori in transito nello scalo — che nel 2025 ha accolto oltre 51 milioni di passeggeri — l'opportunità di ammirare un capolavoro del Cinquecento al di fuori dei tradizionali circuiti museali. Realizzata tra il 1554 e il 1555 per l'altare maggiore della chiesa dei Crociferi di Venezia e successivamente collocata nella chiesa di Santa Maria Assunta, detta "dei Gesuiti", la tela rappresenta una delle testimonianze più significative della stagione artistica in cui Tintoretto sperimentò un linguaggio pittorico vicino a quello di Paolo Veronese, distinguendosi per la luminosità dei colori e la forza drammatica e dinamica delle figure. Soddisfazione per l'iniziativa è stata espressa dalle istituzioni locali e dai vertici dello scalo. "L'esposizione dell'Assunzione della Vergine del Tintoretto presso l'aeroporto Leonardo da Vinci rappresenta un'importante occasione per valorizzare il patrimonio artistico e culturale e avvicinare all'arte un pubblico internazionale", ha commentato l'assessore Vincenzo D'Intino, sottolineando come l'obiettivo sia "promuovere Fiumicino non soltanto come porta d'accesso alla Capitale, ma come una destinazione culturale capace di raccontare la propria identità e le proprie bellezze anche attraverso l'arte". Piena sintonia è stata espressa dall'amministratore delegato di Aeroporti di Roma Marco Troncone: "Vogliamo che Roma Fiumicino sia una grande vetrina dell'Italia nel mondo: un'infrastruttura strategica capace di coniugare eccellenza operativa e valorizzazione di ciò che rende il nostro Paese unico e riconoscibile a livello

internazionale, il suo straordinario patrimonio di arte, cultura e bellezza". Il vertice di Adr ha aggiunto che "accogliere per la prima volta in un aeroporto un capolavoro di Tintoretto, grazie alla collaborazione con il ministero dell'Interno e il Fondo edifici di culto, è per noi un grande onore e un'opportunità concreta per avvicinare milioni di viaggiatori alla grande tradizione artistica italiana. Crediamo che Fiumicino possa svolgere un ruolo importante nel rafforzare il posizionamento e l'attrattività del Paese, trasformando la propria dimensione internazionale in una piattaforma di promozione della bellezza italiana nel mondo. Per Adr, arricchire l'esperienza di viaggio significa anche assumersi questa responsabilità: rendere il patrimonio artistico parte integrante dell'identità del nostro aeroporto. Una visione coerente con la strategia del gruppo Mundys, che riconosce all'arte un ruolo centrale nella creazione di valore sociale, come strumento di inclusione e risorsa a supporto dei percorsi terapeutici delle persone con fragilità, anche attraverso l'impegno della Fondazione Unhate". L'arrivo della tela del Tintoretto rappresenta una nuova tappa della strategia culturale promossa da Aeroporti di Roma, che in passato ha già consentito di ospitare a Fiumicino capolavori quali il Salvator Mundi di Gian Lorenzo Bernini e tre vetrate trecentesche attribuite a Giotto, fino a installazioni contemporanee come quelle di Jago e Pietro Consagra, in un percorso destinato a proseguire anche nei futuri ampliamenti infrastrutturali dello scalo aeroportuale.

(Prima Notizia 24) Martedì 10 Novembre 2026