

Eventi - *Dai dipinti delle chiese romane alla laurea, tredici nuovi restauratori all'Istituto Restauro Roma*

Roma - 25 nov 2026 (Prima Notizia 24) **I candidati hanno discusso gli interventi eseguiti su opere tutelate, provenienti soprattutto da San Pietro in Vincoli e San Carlo alle Quattro Fontane. Tutti hanno conseguito la laurea magistrale e l'abilitazione professionale. Cinque le lodi.**

Per raccontare il lavoro di un restauratore bisogna partire dall'opera, da come è arrivata fino a noi e da ciò che occorre fare per conservarla. È da qui che hanno preso le mosse le tesi dei tredici allievi dell'Istituto Restauro Roma, che il 23 e 24 novembre hanno presentato alla commissione gli interventi eseguiti su dipinti provenienti in gran parte da San Pietro in Vincoli e San Carlo alle Quattro Fontane. Nel corso delle due giornate, ciascun candidato ha illustrato il restauro condotto e ha affrontato la prova abilitante. Al termine delle sedute, tutti e tredici hanno conseguito la laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali e l'abilitazione all'esercizio della professione. Cinque hanno ottenuto la lode. Ad aprire le sedute è stato Roberto Luciani, direttore dell'Istituto e presidente della commissione, che ha richiamato l'attenzione sulla responsabilità di chi interviene su un'opera. «Restaurare significa infatti entrare in dialogo con il passato, comprenderne la materia, le trasformazioni, le fragilità, e intervenire con consapevolezza, competenza e umiltà», ha detto rivolgendosi ai laureandi. Della commissione hanno fatto parte Laura Baratin e Luca Ciancabilla per il Ministero dell'Università e della Ricerca, Federica Buccolini e Ilaria Improta per il Ministero della Cultura. Luciani ha ringraziato i docenti e i tutor che hanno seguito gli studenti e ha rivolto ai nuovi restauratori l'augurio di affrontare il lavoro con «passione, integrità e spirito critico». A chiudere le due giornate è stata la proclamazione. Per i tredici laureati, il lavoro sui dipinti delle chiese romane è diventato il primo capitolo di una professione in cui ogni intervento contribuisce a decidere che cosa di un'opera potrà arrivare a chi la vedrà domani.

di Maurizio Pizzuto Mercoledì 25 Novembre 2026